



H. Municipalidad de Cochabamba  
OFICIALIA SUPERIOR DE CULTURA  
Depto. De Promoción al Arte y Prácticas Culturales



## ORQUESTA DE LOS MIL QUINIENTOS CHARANGOS

### **ANTECEDENTES.-**

En fecha 24 de octubre del 2009 el ciudad de Potosí, cuna del charango, se llevo a cabo la presentación de “La Orquesta de los Mil Charangos”, evento que congrego a 1157 (un mil ciento cincuenta y siete interpretes del charango), cifra que fue ratificada por el libro de actas realizada por el abogado Oscar René Pereira Mendieta, Notario de Fe Publica N° 11 de Potosí – Bolivia, contratado para el efecto, siendo los intérpretes del charango provenientes desde muchos puntos de Bolivia y el extranjero, escuchándose por vez primera el sonido de más de un millar de charangos que al unísono interpretaron 6 temas del folclore de Bolivia, este repertorio fue ensayado en todo el país a cargo de los coordinadores de las filiales departamentales de la SBC, quienes organizaron los ensayos conjuntamente con los institutos, conservatorios y academias especializadas en la enseñanza del charango en Bolivia, bajo la supervisión de un equipo que participo en los ensayos en todo el territorio en forma continua de acuerdo a una agenda prevista para el efecto. Como resultado y para satisfacción de todos los bolivianos se logro inscribir dicho evento en el libro de records mundiales Guinness.

### **EL CHARANGO EN BOLIVIA**

Desde la Época de la Colonia que, es cuando nace este pequeño gran instrumento en Potosí ciudad de mucha importancia en ese tiempo por el auge de la explotación de las minas de plata, se diversifica gracias a la gran habilidad de los artesanos y músicos quienes juntos y en una interesante simbiosis entre la cultura europea y la americana conciben a un pequeño instrumento que en el transcurrir del tiempo se convertiría en uno de los mas importantes medios de expresión de la Cultura Boliviana, además de ser el inseparable compañero de los indígenas, viéndose hasta el día de hoy en los poblados de Chayanta, Sacaca, Macha, San Pedro de Buena Vista, Caripuyo, Aymaya, Acasio, Charcas, Betanzos, Saavedra, Llallagua, Uncía, Tarabuco, Yamparaez, Villa Serrano, Rakaypampa, Mizque, Aiquile, Anzaldo, Santa Ana de Chipaya, Ayopaya, en resumen el área de influencia es Potosí, Chuquisaca, Cochabamba y Oruro.

El charango en manos de los ciudadanos empezó a difundirse a partir de fines del siglo XIX existiendo las evidencias fotográficas correspondientes.

### **LOS ARTESANOS DEL CHARANGO**

Los constructores artesanos han constituido el pilar fundamental en la difusión del charango, desde los campesinos anónimos creadores de los primeros charangos que provienen de Potosí, Chuquisaca, Cochabamba y Oruro. Juan Miguez (n. 1890), en las primeras décadas del 1900

constituía un garantía y sus charangos se vendían en toda la Republica, Pedro Fernández Coca (n. 1908) quien en 1948 gano una distinción en el 4to Centenario de la Fundación de La Paz por sus notables charangos, Gumersindo Torrez, Luis Rodrigues y también el maestro Sabino Orozco (n. 1922) quien llevo el charango por todos los países vecinos, Isaac Rivas, Fernández, Pemintel, Patzy, Gamboa, Panozo, Acha, don Eulogio Mollinedo (Pocoata-Norte de Potosí), actualmente Serrudo, Orihuela, los hermanos Torrico, Suárez de igual manera son solo la referencia de miles de constructores que dotan al mundo de preciosos instrumentos.

## **RESEÑA DE CHARANGOS TRADICIONALES**

Bolivia se caracteriza por tener una gran variedad de estos cordófonos que actualmente, se encuentran vigentes a lo largo de nuestra amplia geografía.

Así tenemos:

- El charango tipo, es el mas difundido tanto a nivel nacional como internacional, 10 cuerdas en cinco ordenes
- El ranka Charango con 8 c. utilizadas en 5 órdenes y una uñita o chirriante, existen cuatro tamaños (Mizque)
- Walaycho o kalampeador ,tiene 10 cuerdas en cinco ordenes, cuerdas metálicas o nylon mas pequeño que el charango tipo
- Khonkhota o guitarrón (8 c. en cinco ordenes), cuerda vibrante de 64 cm, tiene 6 tipos de afinados
- Anzaldeño o charango campesino (Cbba)), en forma de pequeña guitarra con espalda plana, 10 cuerdas en 5 ordenes, con cuerdas metálicas, mas pequeño que el charango tipo.
- Ayquileño o llaukeado (Cbba) 10 cuerdas en cinco ordenes, cuerdas de nylon, cuerda vibrante de 36 y 37 cm.
- kirki o charango hecho con la caja de quirquincho (armadillo o tatú), 10 cuerdas en 5 ordenes c. vibrante de 36 y 37 cm.
- Charango sacabeño(Cbba) (charango campesino) laminado, espalda pecho de gallo, 5 cuerdas simples, c. vibrante de 33 cm.
- Charango de pukarillo o de chojillo-chojillo (por el pegamento y c. de raíces que usa) Monteagudo (Chuquisaca), viene en dos tamaños con una cuerda vibrante de 34,5 cm y 27 cm.
- Charango vallegrandino (Santa Cruz) (De 6 c. en 4 ordenes) con cuerdas metálicas, c. vibrante de 33 cm.
- P'alta charango (charango aplastado), laminado, 8 cuerdas en cinco ordenes metálicas o nylon, c.vibrante de 45 cm.
- Medianas (pequeña, mediana y grave)(Chuquisaca, Potosí y Cbba) laminada en forma de guitarra, viene en 3 tamaños
- Maulincho (Pequeño)
- Charango estaquillado (contra la humedad para las regiones selváticas) cuerdas de acero, llaukeado.
- Charangos juguetes (de madera, de pulus o calabazas)(Cbba)
- Charango uñancha (anzaldeño de 10 y 11 c. en 6 o 7 órdenes)con dos clavijas pequeñas adicionales.
- Charangos Thalachis, 3 tipos: (bajo, mediano y alto - alturas de su caja), madera laminada, c.vibrante 53 cm.

- Charangos con variantes en la caja de resonancia.
- Charango "Fandanguero" (Nor-Cinti, Chuquisaca), 5 ordenes, 10 cuerdas metálicas, laminado, espalda pecho de gallo.c.v.38 cm
- Charango Betanzeño (Potosí), llaukeado, 10 o 12 cuerdas en 5 ordenes cuerda vibrante de 55 cm.
- Charango espalda hueso de cóndor(G.Patzy ,Chuquisaca) 10 cuerdas en cinco ordenes, c. vibrante de 29 cm.
- Charango de cuerda descolgada (Cruce Macha-Potosí) 10 cuerdas de alambre en 5 ordenes, tamaño charango tipo.
- Charango de tres cuerdas (kinsa cuerda) (prov. Azurduy-Chuquisaca) 5 cuerdas en 3 ordenes
- Guitarrilla Uru-Chipaya (Oruro)10 cuerdas de metal en 5 ordenes, cuerda vibrante de 60 cm.
- Charango Carnaval o Guitarra Chicheña (Calcha-Potosí) 5 cuerdas simples de alambre acerado, c. vibrante de 45 cm.
- Charango de Pascua o Ch'aquí Charango, (Potosí y Oruro) madera llauk'eada, 10 cuerdas y 5 ordenes, brazo de charango tipo.
- Samba Charango(Pocoata-Potosí)laminado, 10 cuerdas de acero en 5 ordenes, cuerda vibrante de 50 cm.
- Jalk'a Charango (Chuquisaca y Potosí) tres tamaños, madera llauk'eada, 10 cuerdas en 5 ordenes, c.v. como la guitarra.
- Charango Pocoateño,(Pocoata-Potosí) de madera laminada, 10 cuerdas en 5 ordenes, espalda pecho de gallo, c.v. de 43 cm.
- Jitarra o Jalisco (Chuquisaca, Potosí y Oruro), 8 cuerdas en 4 ordenes, cuerda vibrante mas grande que el charango tipo.
- Guitarron de Lequepalca de 15 cuerdas, madera laminada, 15 cuerdas en 5 ordenes, c. vibrante de 65 cm
- Charango tallado, (Villa Serrano-Chuquisaca), asimétrico con la boca diseñada de acuerdo a las necesidades acústicas, de la escuela del gran maestro Mauro Núñez

*Bibliografía: "El Charango su Vida, Costumbres y Desventuras" por Ernesto Cavour Aramayo*

# **ORQUESTA DE LOS MIL QUINIENTOS CHARANGOS**

## **CONVOCATORIA**

La H. Municipalidad de Cochabamba por intermedio de la Oficialía Superior de Cultura, con el propósito de mostrar al mundo la imagen del charango en el año del Bicentenario de la gesta libertaria de Cochabamba, convoca a interpretes de Bolivia y el mundo, a conformar la "ORQUESTA DE LOS MIL QUINIENTOS CHARANGOS", sujeto a las siguientes bases:

### **DE LOS PARTICIPANTES**

Podrán participar todos los ciudadanos bolivianos que interpreten el charango, así como los interpretes extranjeros que deseen participar de este proyecto, ya que uno de los propósitos es el de compartir una experiencia de unión y hermandad mediante la interpretación del charango.

### **DEL LUGAR Y FECHA**

La presentación de la orquesta será en fecha 29 de septiembre del 2010, en la ciudad de Cochabamba como parte de la programación del Bicentenario, en el Estadio "Félix Capriles" a Hrs. 19:00.

### **DEL REPERTORIO Y TEMAS A INTERPRETAR**

Se ha determinado que los temas a interpretar serán 7 (6 temas correspondientes al repertorio de la Orquesta de los Mil Charangos versión 2009) y un tema nuevo en homenaje a Cochabamba, los cuales serán transcritos en los sistemas de tablaturas y partituras en dos modalidades, "Rasgueo" y "Punteo", con el soporte de audio que será difundido por todos los medios de difusión posibles.

### **DE LAS INSCRIPCIONES**

Las inscripciones serán gratuitas y podrán realizarse a nivel de nacional e internacional en la página web [www.1000charangos.com](http://www.1000charangos.com) y en las alcaldías departamentales y provinciales de todo el territorio nacional.

### **DEL TRANSPORTE , ALIMENTACION Y HOSPEDAJE**

El transporte dentro del territorio boliviano será GRATUITO (via terrestre) desde el lugar de origen hasta Cochabamba, ida y vuelta, para los extranjeros el costo de pasajes corre por cuenta propia, desde su país hasta Cochabamba (Bolivia). La alimentación y el hospedaje (alojamiento) por un día será cubierto por los organizadores.

### **CONTACTOS**

[www.1000charangos.com](http://www.1000charangos.com) – [charangococa@supernet.com.bo](mailto:charangococa@supernet.com.bo)

CELULARES: 77439882 – 72214567 – 60707060

CASA DE LA CULTURA: 25 de mayo esq. Av. Heroínas – telf.4509288

Cochabamba agosto del 2010